

**GAP**

---

東京藝術大学大学院美術研究科  
グローバルアートプラクティス専攻  
**Global Art Practice,  
Graduate School of Fine Arts,  
Tokyo University of the Arts**

## Faculty members

2021 教員

**Nobuyuki Fujiwara**

Professor 藤原信幸 教授

artist, glass/craft

**Yusaku Imamura**

Professor 今村有策 教授

Art Produce, Curation, Cultural Policy, Architecture

**Mina Lee**

Associate Professor 李美那 准教授

Curation , Art history

**Yuko Mohri**

Lecturer 毛利悠子 講師

Artist

Two more new faculties will join in  
April 2021

## What is GAP?

Global Art Practice was established in 2016, as one of the Graduate School of Fine Arts at Tokyo University of the Arts (TUA). GAP provides students with the opportunity to learn diverse perspectives, and of social practice on contemporary issues, and to deepen the thought and practice through the various programs by encouraging experimentation. Not only self-research and development, in our curriculum, we also provide the classes by internationally acclaimed artists and experts, collaborating with international institutions and alternative networks beyond the borders.

## Challenge to the tough situation

I know it is not easy to think about studying abroad during this tough pandemic situation.

However, against all odds, we could have successful programs by online during the tough situation and gradually started to incorporate in-person classes in response to the circumstance. We will try to combine online and in-person program for the learning in our time.

# GAPはどんなところ？

グローバルアートプラクティスは、東京藝術大学大学院美術研究科(TUA)の1つとして2016年に設立されました。

GAPは、学生に現代の問題に関する社会的実践の多様な視点を学び、実験を奨励するさまざまなプログラムを通じて、思考と実践を深める機会を提供します。

カリキュラムでは、自己研究開発だけでなく、国際的に高い評価を受けているアーティストや専門家によるクラスも提供しており、国境を越えて国際機関やネットワークと協力しています。

# オンラインの対応状況

この厳しいパンデミックの状況の中で、海外留学を考えるのは容易ではないことと思います。

しかし、厳しい状況にあっても、GAPはオンラインでのプログラム実践を成功させています。

また、状況に応じて対面クラスを徐々に取り入れ始めました。現在は、オンラインプログラムと対面型プログラムを組み合わせで実施しています。

## Global Perspective

ーグローバルな視野を手に入れる

## Multi Perspectives

ー多様な異なる視座を手に入れる

## Discourse and Hand

ー言説と手を併行して実践する

## Collaborative Learning

ー協働の意義を学ぶ

## Global Perspective

既存の地理的条件や国家などに捉われないグローバルな視野を育みます。

グローバル化した社会においては多様な文化や社会の声を聞き、自らとは異なる視座を学び、それを理解し、共感する能力が重要です。GAPは異なる国籍、国際的な経験や豊かなバックグラウンドを持つ教員と学生で構成されており、グローバル社会の縮図となっています。

GAP fosters a global perspective, unhindered by existing national borders or geographical conditions. In a globalized society, it is important to have the skills enabling one to listen to the voices of diverse cultures and societies, learn about viewpoints that differ from one's own, and understand and empathize with them. Boasting multinational students and professors with international experience and rich backgrounds, GAP acts as a microcosm of global society.

学生も教員も、国籍だけでなく多様で豊かなバックグラウンドを持っている。誰にとっても母語ではない“英語”をコミュニケーションツールにし、毎日が社会的ダイバーシティの実践である。

The diversity of GAP students and faculty extends beyond their nationalities to their rich backgrounds. English is used as the primary communication tool, a language that is almost no one's mother tongue. Every day accordingly sees social diversity put into practice.





## Multi Perspectives

いくつもの異なる視座(パースペクティブ)を学ぶことで、多様な考え方やアプローチ、そして世界観を育みます。

GAPが多国籍多言語の背景をもっていることに加え、ユニット授業や社会実践論などの多彩なプログラムを通して、多様なアーティストのアプローチや思考を学び考えます。更に、同時に制作を進めることで、多層で豊かなパースペクティブを獲得してゆきます。

Studying a number of different perspectives fosters diverse approaches and ways of thinking, as well as an overall global outlook. GAP's curriculum includes joint courses with other institutions, seminars on social practice, and more: in addition to providing a multilingual and multinational setting, our variegated program encourages thinking and learning about diverse artistic approaches and considerations. Furthermore, by simultaneously working on progressing in their artistic practice, students become capable of commanding rich, multilayered perspectives.



取手校地の特徴である共通工房をフルに活用し、技法による科の枠を越えた制作の実現を目指す。学部でのキャリアにこだわらず、新たなギアを入れて未知の自分を開発しよう。

Making full use of the common workshops unique to Toride campus, we aspire to realize forms of creative production that exceed discipline-based departmental boundaries.

We aim, irrespective of their undergraduate careers, to shift our students into new gear and help them cultivate as-yet-unknown sides of themselves.



## Discourse and Hand

プログラムは言説(discourse)と手(hand)による二つの思考の実践を柱とします。現代アートはややもすれば、コンテキストやコンセプトに過大な重心がおかれませんが、ものをつくる手と思考することの両面から制作を考え、授業を展開してゆきます。Discourseに関しては、国際的なアーティストや専門家による授業である「社会実践論」、Handについては、「GAPゼミ」がこのヴィジョンに基づいて展開されます。取手にある全ての学科に開かれた共通工房を活用してこそ生まれるユニークなプログラムです。

The program focuses on putting two concerns into practice: “discourse” and “hand.” While contemporary art generally places an excessive amount of weight on its context or concept, GAP develops its curriculum by considering artistic production from the perspective of both the mind that thinks and the hand that creates. Based on this vision, we offer the discourse-centric “Social Practice Seminar” series, which consists of courses taught by international artists and other specialists, along with the hand-centric “GAP Seminar.” Toride campus features an extensive workshop complex open to all departments — our unique program was born precisely from the utilization of these facilities.

GAPには海外からの多様な講師が招聘される。聴講というスタイルを越え、ディスカッションや一対一のインタビュー、グループでのパフォーマンスなど、様々な方法で手と頭を動かして行く。受け取るだけの授業は、ここにはない。

At GAP, we invite a variety of instructors from overseas. Transcending lecture-based styles, we stimulate the head and the hand through discussions, one-on-one interviews, group performances, and more — here, showing up to class is only the beginning.





## Collaborative Learning

個人の学びとともに協働を通じた学びを実践します。現代社会のクリエイティブでは、チームによる制作も大きな位置を占めています。個人の世界を深めてゆくと同時に、異なる文化、社会背景を持つ人々と協働して制作をすることを学びます。ロンドンとパリのユニットでの授業を中核とし、カリキュラムと学生生活の様々な面で協働の意義を学ぶ機会をつくっています。

Along with individualized learning, GAP practices education through collaboration. In contemporary society, team-based production occupies a large position in creative work. Our students learn how to create in collaboration with people from different cultural or social backgrounds, while simultaneously enhancing their own personal worlds. With the London and Paris Unit joint courses at their core, the various sides of GAP's curriculum and student life create opportunities to learn about the significance of collaboration.

ユニット授業は、いわゆる留学とは異なるGAP特有のプログラムだ。多国籍多文化のGAPが、さらに海外の多国籍多文化の美術大学生とともに、共同生活しながら授業を共有する。言語の問題を越えた意志の通じなさや、常にあちこちで勃発する衝突を乗り越える数週間は辛くもあり喜びでもある。

The joint courses unique to GAP differ from "study abroad programs." Here, the diverse students of GAP share classes with other multinational and multiracial art students from abroad, living together all the while. Full of pain and joy, these few weeks see students overcoming constantly arising conflicts, as well as difficulties — linguistic and beyond — in reaching mutual understanding.



# 海外との交流授業

2年間のGAPでのプログラムのうち、2年目の自己研鑽と実践のプログラムに加えて、1年目は非常に集中的でコラボティブなプログラムが組まれています。初年度の柱となるプログラムの1つは、ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーチンズとパリのエコール・デ・ボザールとのコラボレーションによる「グローバル・アート・ジョイント・プロジェクト」です。この3校は、5年間、ともに共同授業をしてききており、コラボレーションの素晴らしい経験と多様な視点の学習の機会を提供しています。

また、今年度からSHARED CAMPUSのテーマパートナーになり、グローバルパートナーと共に、コラボレーションする機会が増えてゆくことになりました。

# 社会実践論

海外交流授業のもう1つの柱となるプログラムは「社会実践論」で、国際的なアーティストや専門家を招いて、集中的なワークショップを開催する形で実施しています。

これまでに、Shuddhabrata Sengupta-Raqs Media Collective、Young-Hae Chang Heavy Industries、Song Dong and Yin Xiuzhen、Ong Keng Sen、ruangrupa、をお招きし、今年はPak Sheung Chuenを招いて授業を行っています。

## Global Art Joint Project

During the two years of the program, we have a very intensive first-year program besides a second-year self-research and practice program. One of the pillar programs of the first year is “Global Art Joint Project” collaborating with Ecole de Beaux’Art and Central Saint Martins, University of the Arts, London. We have worked together for 5 years and this program gives a wonderful experience of collaboration and learning the diverse perspectives. Also, we became the theme partner of SHARED CAMPUS and it would give us more opportunity to collaborate with global partners and context.

## Social Practice Seminar

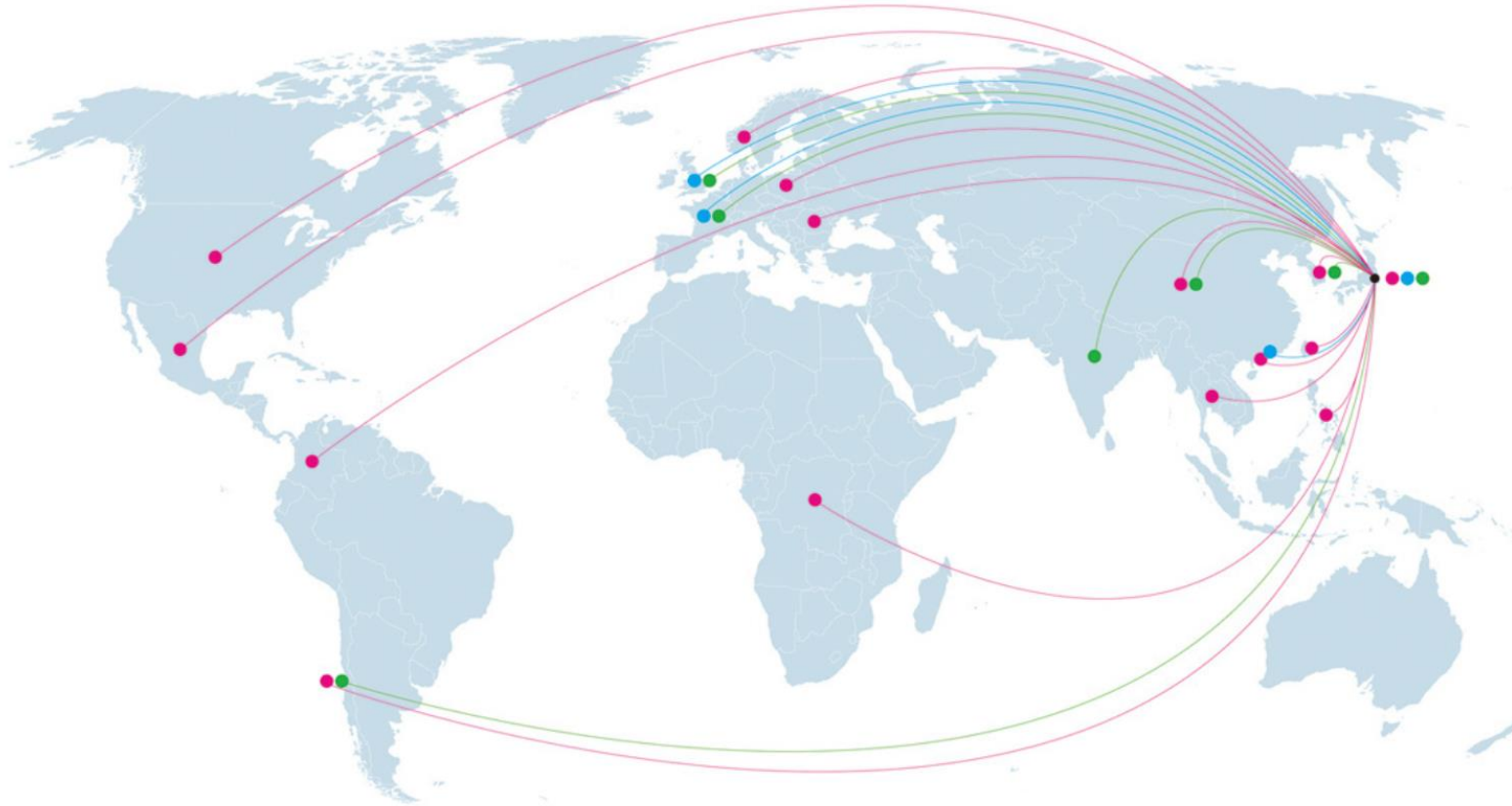
Another pillar program is “Social Practice Seminar”, inviting international artists and experts to have the intensive workshops. We have invited Shuddhabrata Sengupta-Raqs Media Collective, Young-Hae Chang Heavy Industries, Song Dong and Yin Xiuzhen, Ong Keng Sen, ruangrupa, and Pak Sheung Chuen this year.

# 多様な背景 Various backgrounds

- 多国籍、多文化、多言語
- Multi nationalities, multi cultures, multi languages
- 英語母語者は少ない
- English is not the primary language for many students and staff



# Where they come from?



Countries represented by our students [●]

Japan, China, Korea, Taiwan, Thailand, Philippines, USA, Chile, Mexico, Norway, Romania, Congo, Colombia, Hong Kong

Countries visited for study trips [●]

Japan, England, France

Countries represented by our instructors and guest lecturers [●]

Japan, England, France, India, Chile, Korea, Poland, China, Hong Kong

# GAPの2年間 Two years of GAP

M1 : 新たな出会いが次から次へとやってくる濃密な体験の蓄積。  
多忙な1年！

M1 : Rich and dense experiences in which new encounters come one after another. Quite busy!

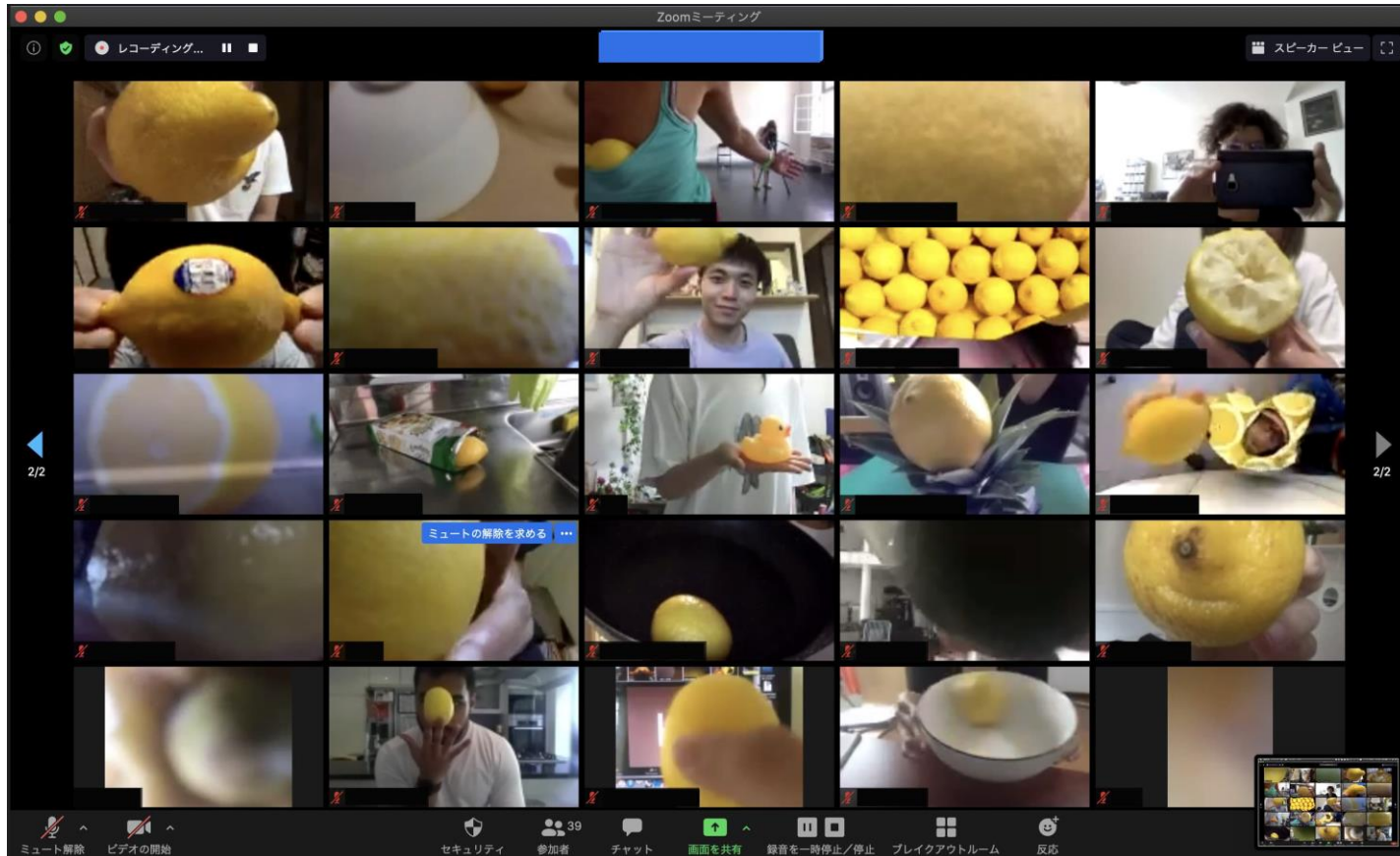
- ・グローバルアート共同プロジェクト(ユニット活動)、社会実践論で海外を含めたプログラムに参加
- ・Global Art Joint Project (Unit activity) and Social Practice participate in programs including overseas
- ・工房を使った制作、展示、発表
- ・Creation, exhibition and presentation using various workshops
- ・アートにおけるコミュニケーション、美術史やミューゼオロジーの講義や実習
- ・Communication in art, art history and museological lectures and practices

M2 : 修了制作 & 論文にむけて個人の制作 & 執筆活動

M2 : Individual production and writing activities toward the graduation work/exhibition and thesis

# オンライン授業への挑戦

To challenge on online classes at GAP  
—in response to the COVID-19 pandemic—



<http://gap.geidai.ac.jp/corner83/cn20/index.html>

[http://gap.geidai.ac.jp/GAP\\_JP/cn18/index.html](http://gap.geidai.ac.jp/GAP_JP/cn18/index.html)

# 卒業後の進路・留学実績

## Career path after graduation

- 先端助手 Assistant of Inter Media Art department
- 彫刻科等研究生 Research student of sculpture dep.
- M2の秋から留学: ミュンスター、イスラエル、パリ etc.  
Enter to the art Univ. in other countries (Munster, Israel, Paris etc.)
- 海外レジデンス: ギリシャ、フランス、アイスランド  
Overseas Resident (Greece, France, Iceland)
- アーティスト Artists
- 映像制作会社 Movie production company
- 広告会社 Advertising company
- 美術雑誌業界 Art magazine editors
- アートマーケット業界 Art Market, Galleries etc.
- 帰国後に自国の教育機関へ Educational institutions
- 美術翻訳業界 Art translation

# 2021年度修士課程入学試験について

Entrance Examination for the Master  
Course in 2021 Academic Year

# 質疑応答 Questions?

# よくある質問

- 英語能力試験の点数で足切りはあるんですか？  
→ 足切りはしません
- ポートフォリオ以外の資料はどの程度つくればいいのですか？  
→ 規定の範囲内で、われわれに精一杯のアピールをしてください