

International Joint Project
granted by the Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT)
through its Program for Enforcing the Function of National Universities

Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts,
Global Art Practice: Open lecture

Of Ethical Politics on Contemporary Art

All students welcome.
The lecture will be in English
with consecutive interpretation into Japanese.

Gim Hongsook



Born in 1964 in Seoul, South Korea. Currently based in Seoul, Gim Hongsook has been presenting his artworks at international art festivals including Gwangju Biennale, Venice Biennale, Istanbul Biennale, Lyon Biennale, Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Fukuoka Asian Art Triennale, Taipei Biennale and Echigo-Tsumari Art Triennale. He visualises ideas and cultures with unique perspective through satirical and humorous installations, video works, technologies and performances. He filled a small space with over 7000-watt of light for "Eyes Wide Shut" (2001-2002) implying the tendencies of the excessive consuming society. "The Boat" (2001) that appeared to be fully-equipped for emergency evacuation was actually loaded with essential entertainments for life in metropolis that were insignificant for survival.
Major exhibitions and art festivals include The 50th Venice Biennale (2003, Italy), The 6th Gwangju Biennale (2006, South Korea), "Brave New Worlds" (2007, Walker Art Center, USA), "Laughing in a Foreign Languages" (2008, Hayward gallery, UK), "The Fifth Floor", (2008, Tate Liverpool, UK), "Your Bright Future: 12 Contemporary Artists from Korea" (2009, LACMA, USA), and Yokohama Triennale 2014 (Yokohama, Japan).

1964年ソウル生まれソウル在住、光州でエンターテインメントをはじめ、ウエネチア、イスラエル、リヨン、ヒュンデル、ロンドン、ハンブルク、現代美術トリエンナーレ、韓国、シマム、美術、カリン、エンターテインメント、北デトロイト、大抵の芸術祭、越後妻有アートフェスティバルなどの国際展に参加。独自の視点から思想や文化を視覚化し、エンターテインメント、テクノロジー、ロビーやパフォーマンスなど、ローマで発表された社会風刺作品を展覧。"Eyes Wide Shut" (2001-2002) は、小さな部屋に2000ワットの光を詰め込み、巨大な消費社会の流行性を指摘した。また、"ボート" (2001) は、完全に緊急避難用の設備を備えた小さな船を、埋め立てられている大都市生活に欠かせない娯楽空間（サブハイバル）には不要の品ばかりでいっぱい作品"Boat"。
主な展覧会：第50回ヴェネチア、コロンビア国際美術展 (2003年)、第6回光州コロンビア美術展 (2006年)、「Brave New Worlds」 (2007年)、ウォーカー・アート・センター「米國」 「Laughing in a Foreign Languages」 (2008年)、Hayward gallery、英 国、「The Fifth Floor」 (2008年)、ヒュンデル、韓国、英 国、「Your Bright Future: 12 Contemporary Artists from Korea」 (2009年、LACMA、米 国)、「コロンビア」 LACMA (2009年)、東京、ヒュンデル (2014年) など。

文部科学省国立大学機能強化事業「国際共同プロジェクト」
東京藝術大学大学院美術研究科
グローバルアートプラクティス専攻公開講義

東京藝術大学上野校地美術学部中央棟二階第三講義室
二〇一七年五月十一日「木」午後六時三〇分—八時三〇分

主催：東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻
共催：東京藝術大学大学院美術研究科工芸専攻カラス造形研究室、
祥明大学美術学部空間演出・舞台美術専攻（韓国）
対象：全学年・全学科 授業は英語で行います。日本語への逐次通訳があります。

現代アートにおける

倫理的な政治

ギム・ホンソック

18:30 pm — 20:30 pm, 11 May, 2017
Lecture Room No.3, 2nd Fl. of the Central Building,
Ueno Campus, Tokyo University of the Arts

Organized by: Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts
Co-organized by: Glass Course, Department of Crafts, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts;
Department of Scenography & Production Design, College of Arts, Sangmyung University

